**Отдел образования Администрации Серышевского района**

**Основная общеобразовательная школа с.Лебяжье филиал**

**Муниципального общеобразовательного автономного учреждения**

**Средней общеобразовательной школы с. Томское**

**Исследовательскиая этнографическая работа**

**«По следам предков»**

**Номинация «Традиционная игрушка»**

**Тема работы**

**«Куклы – игрушки наших бабушек»**

**Авторы работы:**

**Сигида Дарья**

**Обучающаяся 4 класса**

**Руководитель:**

**Бурдак Татьяна Анатольевна**

**Учитель начальных классов**

**с.Лебяжье 2019**

**Оглавление**

**Введение**

**Основная часть**

* Из истории появления куклы скрутки 4-6
* Моё исследование 6-7
* Воспоминания « Игрушки бабушкиного детства» 7-11
* Мастер класс по изготовлению куклы 11

**Заключение**

**Литература**

**Приложения**

**Аннотация**

**Введение**

Есть такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. В старину верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне. [1.,С.17]

Редко в каком доме встретишь нынче настоящую русскую куклу: в пышной юбке и в цветастом платке. Худосочные и длинноногие Барби давно вытеснили их и с прилавков, и с наших сердец. А между тем у наших бабушек пухленькая, «дородная» кукла, да ещё сделанная своими руками, почиталась как оберег, хранительница семейного очага. [1.,С.72]

**Проблема** Нужно ли современным детям в век информационных технологий заниматься куклами? Проявят ли они участие в создании народной игрушки?

**Объект исследования** Куклы, изготовленные на основе традиционных приёмов: скручивания, присборивания, соединения деталей с помощью тесьмы.

**Предмет исследования**  Взаимосвязь куклы и человека

**Цель** Узнать в какие игрушки играли наши бабушки до 60х годов XX века.

**Задачи**

* Побеседовать с бабушками села Лебяжье о куклах из их детства.
* Узнать об отношении современных детей к самодельным игрушкам, которые мастерили бабушки.
* Мастер класс по изготовлению куклы-скрутки.
* Составить карту последовательности выполнения работы по изготовлению куклы.

**Методы исследования**

* Найти и изучить литературу по созданию куклы с использованием народных технологий.
* Социологический опрос: анкетирование и интервью.
* Сбор и обработку полученных результатов

провести с 01.11.2019 по 15.12.2019 .

**Основная часть**

**Из истории появления куклы скрутки.**

С давних времён тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя, ребёнок учился вести хозяйство, познавал закономерности семейных связей и отношений. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она была в каждом доме, а в некоторых семьях кукол насчитывали до сотни.

Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свёртывали в скалку кусочек цветной ткани и обтягивали лицо белой тряпицей, туго обтягивали её на уровне шеи. Затем скатывали боковые остатки ткани- получались руки. Вот и готова кукла! Наряжай! Надо сказать куклу делали с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла считалась неодушевлённой, недоступной для вселения в неё злых духов, недобрых сил, а значит, безвредной для ребёнка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

Раньше в семье был обычай - как только женщина узнавала, что у неё будет ребёнок, она начинала мастерить тряпичную куколку: связывала поначалу тулово, потом приделывала руки вместе с головкой, а потом уж и наряжала простенько. Работала без ножниц и иголки, чтобы не уколоть, не поранить «младенца». Сделает куколку за две недели до рождения ребёнка, и обе они уже ждут, когда появится дитя. А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребёнок и играет в свою первую куколку-оберег, в которой сохранилось тепло маминых рук. А если родится девочка, то, став взрослой, она сама за две недели до рождения своего ребёнка делает такую куколку-оберег.

Куклы для детей – не только игрушки, но и близкие друзья. Куклы пробуждают скрытые чувства, в играх с куклами малыши тренируют память, получают уроки чуткости, бережливости, внимания и доброты, учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, и воспитывают детей, украшают дом. [1., C.17 – 18]

По своему назначению куклы делились на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

Кукла – пеленашка. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, к младенцу подкладывали в колыбель спеленатую куклу, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищённому крестом чаду. Только после крещения, с которым младенец «принимался в люди», кукла убиралась из колыбели, и её хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка. Куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших её рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним «духом» кукле передаётся частичка жизненной силы. При изготовлении, кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка , или кукла-младенчик, имеет обереговую функцию. Она давалась в ручку ребёнка в качестве естественного массажёра, а при приходе гостей вставлялась в складочки платочка малыша, и тогда гости, чтоб не «сглазить» младенца говорили про куклу (имея в виду младенца): « Ой, до чего куклёнок –то хорош!»

Кукла-зернушка. Сев гречихи сопровождался обрядом. Первые горсти для посева брали из потаённого мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой отборной крупы новому урожаю старались передать сбережение силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая ,затем наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, веря, что только в этом случае следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Зернушкой или Крупеничкой.

Кукла-скрутка. Кукла –скрутка , висящая в доме на стене,-наилучший оберег от порчи и сглаза. Костюм куклы состоит из рубашки, сарафана, передника, пояса, косынки и платка. Одежда украшалась вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде.

Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой и их нельзя носить непокрытыми. Отсюда и пошло выражение «опростоволоситься», означавшее вначале «оказаться на людях с непокрытыми волосами, то есть оказаться в неловком положении». Не менее важной частью костюма был пояс. Женщины его повязывали под грудью двойным узлом с левой стороны. На пояс подвешивали кошельки, ключи, другие мелкие предметы. Пояс служил оберегом от злых сил. Ходить без пояса считалось недопустимым. Так, о человеке, который ведёт себя неподобающим образом, до сих пор говорят, что он «распоясался». Пояса были ткаными и вышитыми. Кроме традиционных орнаментов, на поясах могли быть вышиты молитвы или пожелания человеку, носящему пояс. [1.,C.75 – 78]

**Вывод:** история игрушки уходит своими корнями в далёкое прошлое. Разновидностей детских игрушек было не очень много. Их изготавливали из того, что было под рукой. Время изменило условия окружающей жизни, в творчество народных мастеров проникали новые сюжеты, но эти образы и по сей день фигурируют в игрушке любого промысла. Скорее всего, в древности и игровое, и культовое значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась предметом развлечения.

**Моё исследование**

Когда я с мамой была в городе Белогорске, мы посетили магазин «Эники – Беники ». Там огромный ассортимент игрушек в основном Китая. Они пользуются спросом. Куклы выполнены из пластмассы, фарфора, синтетических тканей и волокон. Но они имеют специфический запах.

В магазинах идеальных кукол не продают. Детская игрушка, должна быть из натуральных материалов: из шерсти, хлопчатобумажных тканей, из дерева. Натуральные материалы безопасны для здоровья.

Большим спросом у покупателей пользуются куклы из керамики, пластмассы и резины. Все эти материалы не натурального происхождения, поэтому предполагаю, что в отличие от их прародительниц, не обладают магической энергетикой и «теплом души». Тем не менее современные папы и мамы осознают важную роль куклы в жизни своего ребёнка и куклы пользуются популярностью у современных девочек.

Я провела опрос среди девочек 1-5 классов. У них есть самые разнообразные игрушки: Барби, Братсы, Мокси, матрёшки, бумажные куклы, фарфоровые куклы, мягкие игрушки. У некоторых девочек куклы очень похожи, даже одинаковые. Можно сказать, что современных детей игрушками не удивишь. Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.

**Воспоминания «Игрушки бабушкиного детства»**

В ходе исследования мы опросили бабушек и постарались сохранить стиль их разговорной речи.

1)**Шишкина Надежда Фёдоровна** родилась в Тюменской области, Ялуторовском районе, деревне Непряк в 1925 году. Вот что рассказала бабушка долгожительница.

«В то время игрушками нас не баловали. Собирали на «помойках» (главное слово) осколки кружечек, тарелочек, чашек, блюдец с каким – ни будь рисуночком. Осколки мы называли «чечками». Платьишком оботрёшь чистенько и в карман спрячешь. Стол из пенька соорудим и украшаем осколками «чечками». Это сейчас называется мозаика.

Ещё у нас были «лепки». Глиняная кринка (стеклянная банка по- современному) разобьётся, мы дети осколки соберём, уголки пообрубаем, чтобы покруглее были, размером с пятак. Неровности стирали на кирпиче, чтобы гладкие были. Для игры нужно было пять штук. Садились человека три - четыре. Раскладывали на лавке в ряд «лепки». Подбрасывали один «лепок» в верх, пока он летит, нужно было успеть схватить другой «лепок» с лавки , подбросить и поймать летящий. Сноровку иметь надо было. Ставили воротца, в воротца нужно было попасть «лепкой». Меткость развивали.

Весной брали скребки , чистили спины коровам, собирали шерсть, а потом скатывали мячики. Вот и новая забава.

Играли косточками от скотины. Варили мясо с костями. Оставались суставчики «бабки». Маленькая косточка-коровка, большая косточка-бык.

Шили кукол. Брали тряпки. Одежда была редкостью. Всё перешивалось понескольку раз. Из остатков ни рубашонку, «ничо» не сделаешь. Оставались лоскутки-лохмотья , их то и скручивали в жгутик. Вот и получалась кукла. Повяжешь платочек, подвяжешь верёвочкой. Вот и радость ребячья».

2)**Боровская Вера Стефановна** 1932 года года рождения. Родилась в Житомирской области, Волынском районе, селе Алёновке. Это была немецкая колония на Украине. Вот о чём рассказала Вера Стефановна : « У моей бабушки Прасковьи Никифоровны Жук было две машинки «Зингер». На одной она шила верхнюю одежду: полушубки, куртки. На другой - лёгкие платья. Бабушка обшивала три деревни. Оставались лоскутки. Из лоскутов бабушка сшила две куклы. На лице она вышила и брови, и глаза, и нос, и ротик.

С мамой Ващенко Ганой Семёновной мы жили в городе Житомире за два дома от фабрики игрушек. Она красиво рисовала. В доме было всё раскрашено пионами, цветами, которые растут на лугу. Маму взяли на фабрику раскрашивать кукол. С фабрики мама приносила выбракованные игрушки. Дома мы их исправляли, подкрашивали. Были куколки, лошадки, деревянный паровозик с вагончиками. Игрушки мы хранили в сундучке. Когда началась война , то мы всё побросали и на легке бежали в безопасную местность. Были бомбежки. Страшно было. В другой деревне вместо кукол скручивали старые платки, повязывали платочек, пеленали, а потом убаюкивали. Делали кукол из початков кукурузы. Из волосков плели косы, заворачивали в лоскуты. Ещё делали кукол из травы. В 12 лет детство кончилось. Началась взрослая работа по хозяйству. Не до кукол стало».

3)**Гаврись Лидия Игнатьевна** 1936 года рождения. Место рождения: село Лебяжье, Серышевский район, Амурская область. Лидия Игнатьевна поведала о своих детских игрушках: «Из фанеры вырезали фигурки, украшали цветными лоскутами. Соединяли палочки и их тоже украшали лоскутками. Скручивали старую шаль в валик, на лицо пришивали белый круглый лоскуток, слюнявили химический карандаш и прорисовывали глазки, брови, ротик, нос. Рисовали на обёрточной бумаге куколок, вырезали и ставили спектакли. Делали кукол из соломы, травы, початков кукурузы. Мы их делали своими руками и вкладывали всю фантазию и душу. Больше всего времени мы проводили на улице. Играли в «Городки», в «Лапту», в «Вышибало». Для игры в «Вышибало» нужен был мячик. Весной, когда у коров была линька, мы собирали шерсть и скатывали тугие шарики. Это и были наши мячики».

4)**Василичина Анна Дмитриевна** 1939 года рождения. Место рождения: село Лебяжье, Серышевский район, Амурская область. Анна Дмитриевна рассказала о тряпичной кукле. « Голова была из ваты, обтягивали белой тканью. Потом рисовали глазки, носик, ротик, ушки. Затем шили ручки, ножки, туловище набивали ватой. Каждую часть шили отдельно, а потом сшивали. Шили одежду из лоскутов, старой одежды. Из конопли делали волосы. Коноплю отбивали, трепали, потом пряли суровую нитку. Ещё кукол делали из картошки. Для туловища брали картошку по крупнее , для головы поменьше. Ручки и ножки нанизывали на палочки. Украшали лоскутами. Делали кукол и из кукурузы. Из волосков плели косички, из листьев делали одёжку».

5)**Рудь Мария Андреевна** 1944 года рождения. Своё детство провела в Брянской области, Клинцовском районе, селе Батуровке. «Детство послевоенное, ничего не было. «Покупанных» (купленных в магазине) игрушек не помнит, а куклы были самодельные, делали из тряпок. Скручивали, завязывали нитками, затем повязывали платочек. На низ брали другой платок и делали платье. Всё связывалось верёвочками. Пеленали, кто во что мог. Укладывали в коробочки – кроватки , качали, убаюкивали. Мария Андреевна с большим желанием продемонстрировала, как это всё делалось.»

6) **Перенесенко Лидия Михайловна** 1945 года рождения, родилась в селе Лебяжье, Серышевского района , Амурской области.

Вот, что рассказала Лидия Михайловна: « Мы больше на улице гуляли. После войны игрушек не было. У мамы был красивый платок с крупными цветами и кистями. Я отрезала уголок у платка. И нарядила палочку талинку. Это была моя кукла. Мама отругала. Кукла правда осталась. Это была моя радость.

7)**Усатова Надежда Николаевна** 1946 года рождения. Уроженка села Лебяжье, Серышевского района, Амурской области.

«У старшей сестры Раи муж работал столяром в железнодорожном депо в городе Белогорске. Для меня и младшей сестры Лизы(1950 г.) он вытачивал самые разные игрушки: ложечки, кружечки, мисочки. Всякую кухонную утварь. Потом привозил ещё кукольную мебель: кроватки, столики, стульчики. Кукол шили сами из тряпок. Мама шила платья, оставались катушки. Катушки были деревянные. Из них тоже можно было, что – ни будь изготовить. Нанизывали на резинку, и получалась трещотка. Катушки можно было раскрасить и нанизать на стержень, получалась пирамидка. Через дырочки в катушках мы пускали мыльные пузыри.

8)**Нестеренко Лидия Григорьевна** 1951 года рождения. Всю свою жизнь прожила в селе Лебяжье. « Вырезали фигурки из фанеры. Их можно было раскрасить или сшить одежду, или наклеить из бумаги. У меня была кукла из папье-маше. Правда брат взял куклу без моего разрешения и сломал ей нос. Он её катал как машинку. Ещё у меня были резиновые игрушки с пищалкой. Потом я заработала себе беленькую сумочку. Уработалась сильно, что и не рада ей была. Потом счастлива была, что сумела сама на сумочку заработать. В садочке, под черёмухой строили себе домики. Собирали разные баночки, скляночки, осколки от битой посуды. Из осколков составляли узоры. В баночках, скляночках варили понарошку еду. Зимой переворачивала табуретку и привязывала кучерявую ветку полыни. Это была ёлка. Из подручных материалов наряжала ёлку. Ветку я меняла каждый день. Дядюшка подарил рубль и я его тоже привязала на ёлку. Новый год у меня был каждый день, пока стояли морозы».

9)**Сафронова Екатерина Михайловна** 1951 года рождения. Екатерина Михайловна очень подробно рассказала об изготовлении куклы своими руками. Место рождения: Таджикская ССР, г.Курган – Тюбе.

«В самом раннем детстве мы рисовали на альбомном листе кукол и одежду к ним, раскрашивали цветными карандашами, вырезали, одевали своих принцесс, сравнивали у кого наряд краше.

В старшем возрасте мы уже сами мастерили себе кукол. Сначала брался небольшой кусочек пластилина, просто отрезался от обычного брусочка из набора, в него втыкалась палочка – это было туловище. Отступив сверху 2-3 см, привязывалась палочка по короче – это были руки. Затем начиналось шитьё: брался небольшой квадрат белой ткани, на середину ложился тугой комок ваты, и всё связывалось длинной ниткой, которой к туловищу привязывалась голова. Потом цветными карандашами рисовалось лицо, затем резались обычные нитки нужной длины (белые, чёрные, жёлтые) из которых в последующем плелись косы. Эти нити приклеивались к голове. Когда волосы, вернее клей (обычный, канцелярский) высыхал, заплетались косы. Затем шились рукава из ткани: на концах завязывались так, чтобы были оборки, рукава должны быть пышными. Затем шился сарафан до пола, чтобы не было видно пластилина. И последний штрих: на голову надевались или платок, или венок, или корона – это зависело от наряда. Если сарафан из чего то блестящего, то корона, если из простого ситца или штапеля, то венок или платок. На руку ещё вешалась корзинка, сплетённая из колючек, или ведёрко, в них клалось что – ни будь: цветок, конфета, бусинка.»

10) **Верховод Людмила Николаевна** 1 953 года рождения. Место рождения Тюменская область, Ялуторовский район, деревня Непряк.

«Мы играли самодельными куклами. Скручивали из платков. Пеленали, носили в корзинках, строили домики из подручного материала, наряжали, ходили с куклами в гости друг к другу. После дождя лепили «стряпушки» из глины, пускали в ручейках «кораблики»-щепочки. Тёрли кирпич в порошок, как будто мы доили корову. В основном играли на улице и трудились в огородах.

11)**Тихая Тамара Николаевна** 1954 года. Родилась и выросла в селе Лебяжье, Серышевского района, Амурской области.

«Игрушками родители нас не баловали. В своём детстве мы кукол рисовали на картоне. Вырезали , а потом по контуру куклы рисовали ей разную одежду. С помощью уголочков закрепляли на туловище. Для кукольной одежды собирали фантики от конфет, чтобы в одежде был блеск. Кукол делали из кукурузы, получалось целое семейство.

Осенью был забой домашней птицы. Нам отдавали гусиные горлышки. Они похожи на трубочки. Их тщательно промывали, высушивали, а потом насыпали какую – нибудь крупу (пшеницу, горох, гречку, пшено). Получался шумовой инструмент. В зависимости от размера крупы было и звучание. Тише или громче был шум в горлышке. Ещё из горлышка можно было выдувать горошины, кто дальше. Пускать пузыри в банке с водой».

**Вывод.** Таким образом можно сделать заключение, что игрушка во все времена была желанной. Бабушки рождены в разных уголках страны, но у них много общего. Все они не имели возможности играть в игрушки, которые были изготовлены на фабриках. Самыми доступными были самодельные куклы, игрушки из подручного материала. Они то и скрашивали жизнь наших бабушек. Война и послевоенное время затронули их детство. Казалось бы, какие там игрушки, везде разруха, недоедание, но именно игрушки дали возможность выстоять и выжить нашим бабушкам в трудное время. Когда они рассказывали о своих куклах, игрушках , развлечениях то они как будто молодели на глазах. Разглаживались морщинки на лице, светился лукавый огонёк в глазах. И все они были рады общению. Простая кукла самоделка дала возможность на мгновение вернуться в детство. А это дорогого стоит.

**Мастер класс**

Также в ходе своего исследования мы решили выяснить, интересно ли будет детям самим сделать кукол. Для этого мы пригласили Трушину Ирину Владимировну, чтобы она провела мастер – класс по изготовлению куклы – скрутки . Хотя Ирина Владимировна родилась позднее всех бабушек (1970 г), но она знает большой толк в народных куклах и сама прививает интерес детям. Со своими воспитанниками в детском саду она изготавливает кукол в разной технике: из глины и солёного теста по мотивам народной глиняной дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки, из ниток, из креповой бумаги, из поролона, из старой одежды, из соломы. Этими куклами интересно играть. Они экологически чистые, мягкие и тёплые. Ирина Владимировна может изготовить куклу, с которой можно даже танцевать. С такой куклой она выступала на празднике в Доме Культуре. Вместе с куклой – партнёршей был исполнен танец «Танго».

На первом занятии дети выполнили куклу – скрутку из ниток, а на втором – куклу из соломы. Дети были в восторге. Особенно им понравилась кукла из соломы. Ребята вдыхали запах полевых трав. Они сказали, что в классе запахло летом. Такую куклу хорошо иметь дома. Она имеет свойство ароматерапии. А ещё дети сказали, что таких кукол ни у кого больше нет. Она одна единственная, неповторимая и самая любимая.(Приложение №1-3)

Кукла – скрутка может быть подарком. Она не требует больших затрат. А что может быть лучше подарка, сделанного своими руками. Такая игрушка без сомнения вызывает добрые и искренние эмоции, даёт возможность приобщиться к труду, желание проявить выдумку, воображение, фантазию. Ребята решили подарить своих кукол мамам и бабушкам на День Матери.

**Заключение**

История игрушки уходит своими корнями в далёкое прошлое, так как она связана не только с развитием игрушки, но и с развитием науки и техники. Сейчас выпускается много игрушек , которые умеют воспроизводить речь, самостоятельно перемещаться в пространстве. Однозначно одно: игрушка во все времена связана с игрой, с помощью которой ребёнок познает окружающий мир. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и другим людям. Распознавать добро и зло.

Игрушка – это посредник между миром детства и миром взрослых. Они нас развлекают, поучают, воспитывают, украшают наши дома, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Хочется сказать: чем скромнее жили люди , тем бережнее, с душой относились к своим вещам. Ведь, делая игрушки своими руками, дети получали первые трудовые навыки, учились заботиться о других, любить их. Изготавливая куклу, девочки учились вкладывать в неё душу, любить и беречь её. Учились любить своих будущих детей, вести своё хозяйство.

Каждой девочке нужны такие знания. Ведь в будущем они будут мамами. И каждая мама хочет воспитать у своих детей тёплые, человеческие качества: трудолюбие, уважение к старшим, их почитание.

**Вывод**

Куклы и игрушки нужны детям во все исторические эпохи. Невозможно установить, что лучше: игрушки, в которые играли мои бабушки или те, в которые играют современные дети. Для каждого поколения свои прелести в игрушках, своё развитие и понимание игрушки.

**Литература**

1. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением / В.В Старикова. – М.: Глобус, 2009. – 123 с. – (Современная школа).

**Приложения**

**Последовательность выполнения работы №1**

* Изготовь детали для туловища и рук, для чего сложи полоску бумаги в несколько слоёв. У детали для рук подкрути кончики – сделай конфетку.
* Сложи пополам деталь для туловища, перегни часть со стороны сгиба.
* Вставь руки и под ними опять перегни бумагу.
* Если у тебя кукла – девочка ,то нижнюю часть полосок расправь. А если кукла – мальчик ,перекрути каждую полоску сделав «ботиночки».

**Последовательность выполнения работы №2**

* Возьми кусок драпа размером 15х15 см и белую ситцевую ткань 20х20. На белую ткань в центр положите драп и сверните его в столбик. Закрепите края швом «через край».
* В середину белого лоскута положите плотно скатанный столбик, сформируйте лицо и обмотайте ниткой. Получится голова.
* Расправьте уголки лоскутка по диагонали, загните их внутрь и перевяжите нитками, сформировав ручки.
* Для сарафана пригодится кусочек ткани яркой расцветки, размером 20х40 см. Сложите ткань пополам и сшейте края швом «строчка», а верхний край сарафана прошейте швом «через край». Надев на куклу сарафан, стяните его на талии. Сшейте бретели и вставьте их под верхнюю стянутую часть сарафана.
* Ну, какая же русская красавица без кокетливого фартучка! Тем более что сделать его просто. Вырежьте из ткани прямоугольник и закрепите с помощью красных толстых ниток, символизирующих радость, на юбке. И помните: чем шире лоскут, тем пышнее будет фартучек для куклы – кокетки .
* Для пояса – скрутки возьмите три (шесть, девять) разноцветные нити и сплетите из них косичку. На концах закрепите любыми подходящими по цвету нитками. Пояс готов. Теперь осталось только обвязать им талию барышни так, чтобы концы пояска свисали с правой стороны фартучка.
* Последний штрих – головной убор (косынка и платок). Берём лоскут – треугольник с длинными концами и завязываем косынку на голове нашей куклы, а поверх неё – платок .

**Последовательность выполнения работы №3**

Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Её делают из обрывков изношенной одежды, из них же выдёргивают нити для путанки и связывания деталей куклы, которые не сшиваются между собой.

* В середину белого лоскута положите плотно скатанный комочек ваты, обтяните его тканью и обмотайте красной ниткой. Получится голова.
* Расправьте уголки лоскутка по диагонали, загните их внутрь и перевяжите нитками, сформировав ручки.
* Перемотайте свободные концы лоскутка так, чтобы получилась талия куколки. Талия должна быть достаточно высоко, но ручки при этом должны быть свободными.
* С двумя цветными лоскутками (для сарафана) поступите так же, как и с головой, - получатся груди. Оба шарика примотайте к талии куколки, а сзади прихватите третий сарафанный лоскут, сложив его поперёк и пополам. Перематываем куклу вокруг талии и крест – накрест между грудей. Сарафанчик готов.
* Из шерстяных ниток делаем поясок: их можно скрутить или заплести косичкой. Длина нитей для пояска 50-60 см, чтобы хватило привязать передник. Передник прикладываем к куколке, подняв его вверх, подвязываем пояском, затем отгибаем и повязываем концами пояска. Пояс завязывается двойным узлом слева сбоку.
* Сложенной пополам полоской ткани или лентой обтягиваем голову куклы, сзади завязываем узлом. Затем поверх косынки повязываем платок «по- бабьи»: концы платка скрещиваем под подбородком и завязываем сзади двойным узлом. Из – под платка должна быть видна косынка.

Районный заочный конкурс исследовательских этнографических работ

«По следам предков»

Номинация «Традиционная игрушка»

Автор: Сигида Дарья, 8класс

Место учёбы: Выполнила: Сигида Дарья, 8 класс

ООШ с. Лебяжье филиал МОАУ СОШ с. Томское

Аннотация к исследовательской работе

«Куклы – игрушки наших бабушек »

Теоретическая значимость определяется тем, что в ней собрана информация об истории возникновения кукол и их значимости в жизни детей.

Практическая значимость: данный материал можно использовать на уроках технологии, изобразительного искусства, при проведении внеклассных мероприятий.

В своей работе, я хотела выяснить в какие игрушки, куклы играют современные девочки, но больше всего мне хотелось узнать в какие игрушки играли наши бабушки. А также выяснить сможет ли кто – нибудь из взрослых помочь изготовить куклу – скрутку своими руками. Получится ли у ребят самим скрутить куклу.

В ходе исследования училась анализировать большой объём информации, находить важную и полезную информацию, делать выводы.